

Scomposto 1 (altra versione)

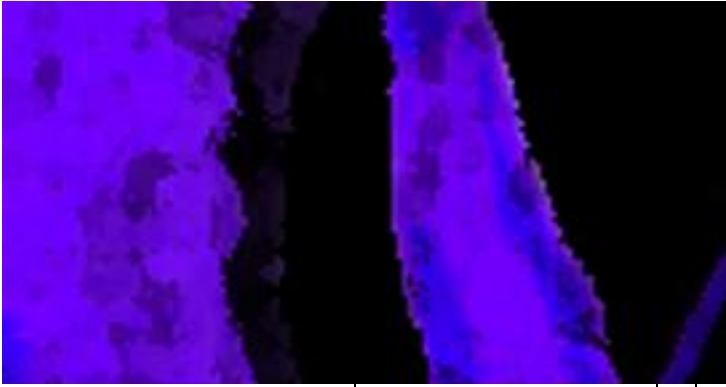
Vuoi dire ch'è come ti  
ho sempre detto, Io!



Mentre nel mondo succedono le solite cose: guerre e pestilenze.



se la ricorda!



Corri, presto!

Dai corri, ti aspetto!

Siamo qui ti aspettiamo, perché non vieni!?

Cosa mi dai se sei gentile?

**Le voci nella città, si diffondevano, ma come in un'immensa chat, niente succedeva che avesse a che fare con la realtà.**



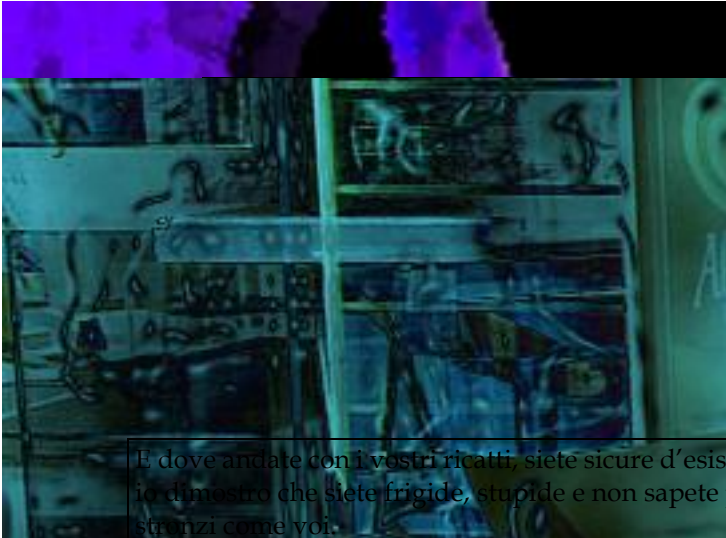
Io non credo in quel che tu stai dicendo.

Quello che accade, non accade.

Se non mi credi, devi credere alle solite cose che accadono.

Sono cinque anni che mi accadono le cose che non accadono.

Le stesse cose che si ripetono...



citare  
lo  
AH!

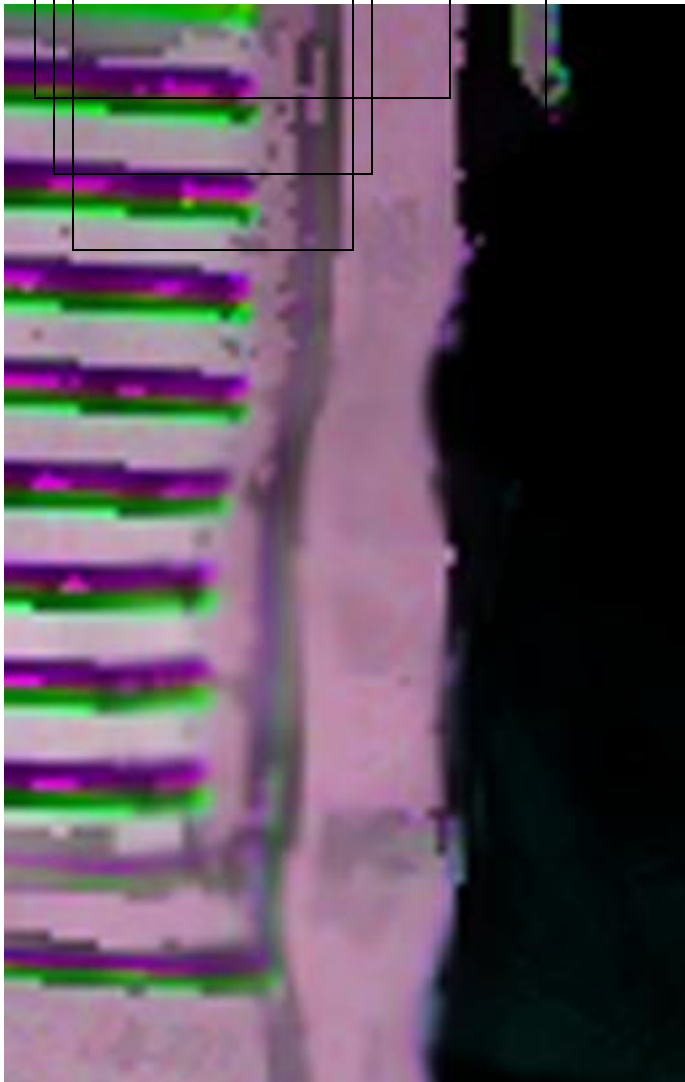
Nessuno proprio  
nessuno!?

E dove andate con i vostri ricatti, siete sicure d'esistere, che volete dimostrare, perché non vieni?  
io dimostro che siete frigide, stupide e non sapete più amare, voi tutte e gli  
stranzi come voi.

Siamo qui ti aspettiamo  
perché non vieni?

Ma non è più stranamente  
significa, ma significa che la tua  
domanda è come la tua più,  
non è violenza!

E se il mondo avesse un altro  
significato, altre cose in più,  
oltre quella di cui parli, non  
sarebbe più una prigioniera delle mie  
sensazioni



**Ritornando all'inizio"**



Avete visto? non mi date mai retta, poi le cose son sempre lì...

**I giorni continuano inesorabili...**



enso ha discutere in questo  
...

Se le cose non cambiano, bisogna parlare, parlare, parlare!

...prigionieri delle sensazioni.

Chi è che vuole parlare con  
me. Io non so che cosa dirvi,  
c'è qualcuno che mi ascolta?  
Può darsi che sono bella...



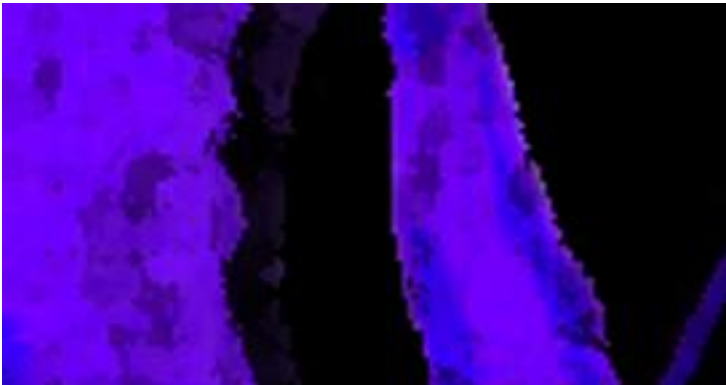
Sassi!



E se a uno venisse in mente di cambiare...?

...n si possono cambiare, si subiscono soltanto!

Bum! Bum!



Tanto come viene a cercarmi scappo – pubblica:  
AH! AH!

Parla con me che ti importa di cambiare, che t'importa di pensare!?

**Nessuno riusciva più a toccarsi e tutti sono prigionieri delle sensazioni**

Io sono sola



!

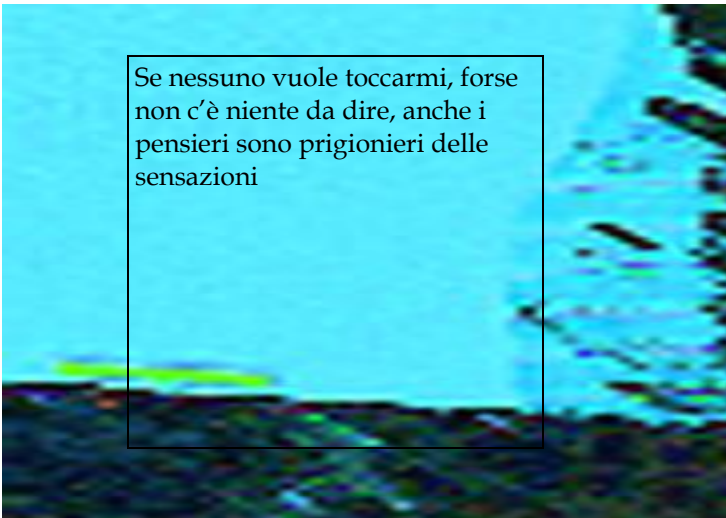
Non ne posso più!

!

Basta non ne posso più!

Basta non ne posso più!

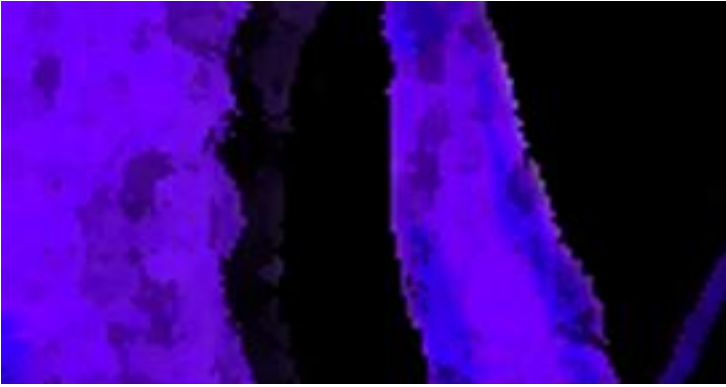
### Il rumore nella città avanza!



Se nessuno vuole toccarmi, forse non c'è niente da dire, anche i pensieri sono prigionieri delle sensazioni

Parlate con me...?

### Il silenzio inquieta la città



Sentimi toccami  
dai su fa quello  
che dico...!

Ma non ti  
toccherò...mai

Voglio

Voglio toccarmi  
toccami!

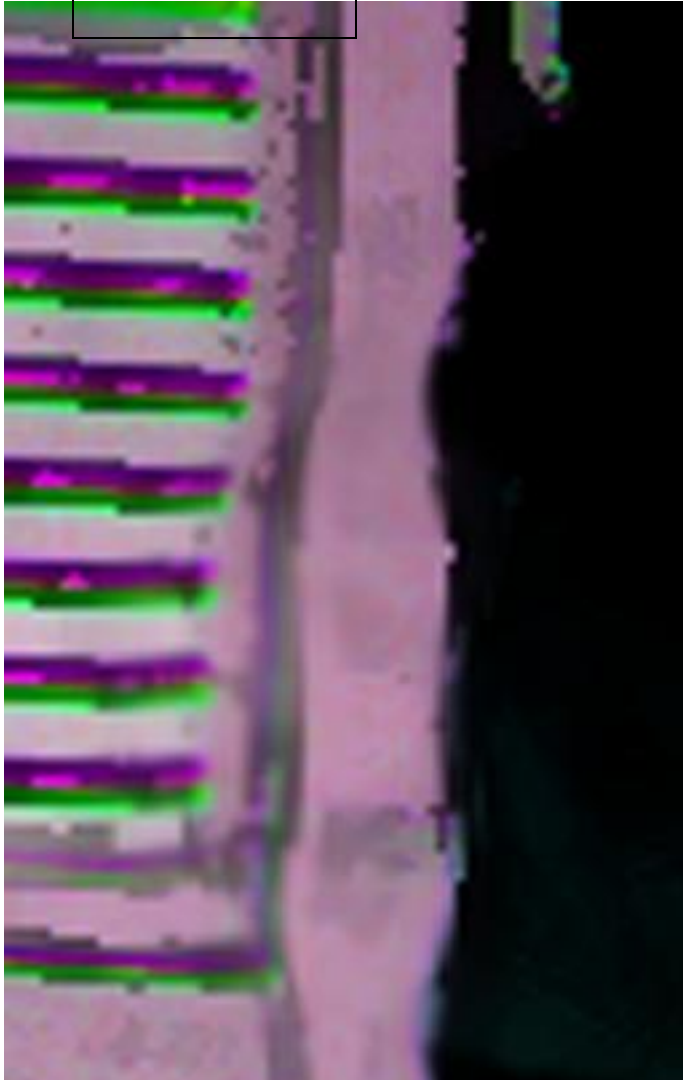
Voglio toccarti  
mai toccherò ...

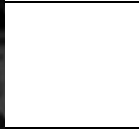
Bene! Neanche io  
voglio che tu mi  
tocchi!

Non riesco a toccarmi

Non riesco a toccarmi,  
tu mi tocchi!

Non riesco a toccarmi,  
tu mi tocchi!



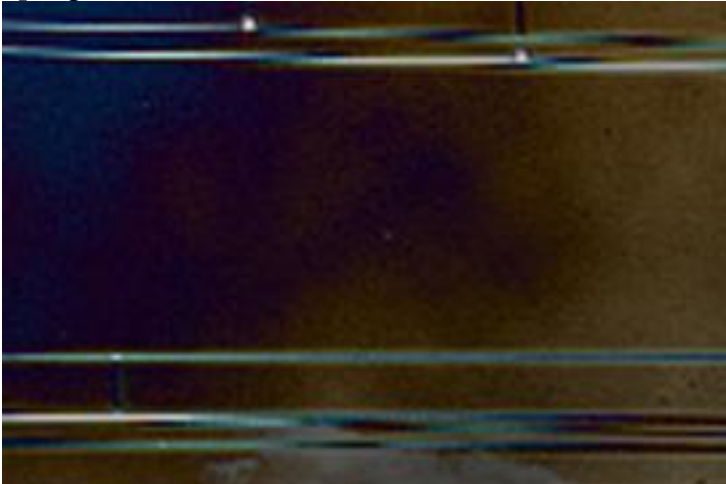


Già! proprio come sempre.

Bum! Bum!

Bum?  
Bum?

**Epilogo**



Pubblicità!

Gluc! Gluc!

Gluc! Gluc!

**Fine**

16 Aprile 2002

Scomposto 1 e Scomposto 2, come è detto nelle pagine in "visione" in opere letterarie, sono

**Cambiamenti semantici dei fumetti: "Mentre nel mondo succedono le solite cose." E "Mentre nel mondo succedono le cose che non sono mai successe."**

**"Ora, una delle caratteristiche delle opere scomposto è nel fatto che esse Sono si fatte in opere prime da me progettate, ma esse sono così solo in un Modo informatico. Già esse cambiano impostazione mentre sono stampate, ed anche da "stampante a stampante" e ciò si verifica anche cambiando la lettura**

**informatica: le scomposizioni sono e diventano diverse, e le trasformazioni non sono soltanto in quel che si può pensare, nella trasformazione della formattazione tra i fumetti e le immagini e ciò reciprocamente verso gli uni e**

**gli altri e in se stessi/e, ma quel che si trasforma sono anche i tagli e la dimensione, e la rappresentazione delle immagini, in quanto possibilità di essere in un modo, o non esserci e non esserci se non modificate in altro modo.**

**Ora, per ciò, ci sono derivazioni dall'originale in versione in stampa manoscritto in laser bianco e nero, o l'HTML colore registrato su cd o in e-mail."**

**Aggiungo che in formato PDF la trasformazione informatica si trasforma in un**

**documento leggero e nella stampa uguale, ma non per questo è l'unico scomposto dell'originale. Grazie.**

[www.ilmanoscrittodipatriziomarozzi.it](http://www.ilmanoscrittodipatriziomarozzi.it)